

Kreuzweg

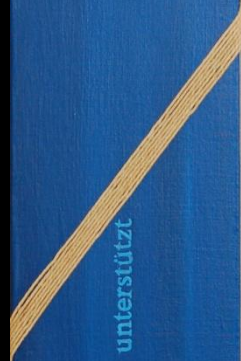
gebunden  
bespuckt  
an den Rand geworfen  
abgeurteilt  
im Schubladen fest  
preisgegeben dem  
Hohn  
Gelächter

Du hast mich  
betört  
und ich ließ mich  
betören  
Ich werde  
schleppen  
und retten

schmerzhaft  
zu fallen  
versagen  
so schwach  
der Mensch



geliebt  
verstanden  
freigegeben  
mutternah



unterstützt

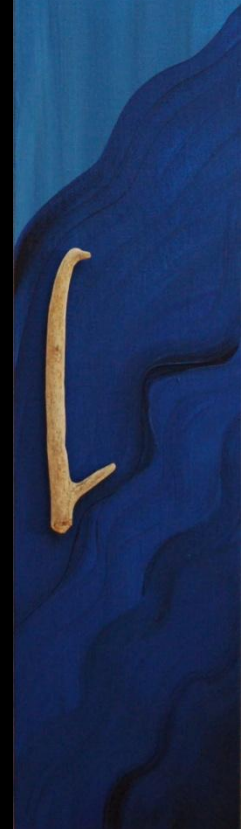
erkannt  
erquickt  
im Blick behalten  
in Licht getaucht



et  
cecidimus  
quasi  
folium  
universi



begegnet den  
Weinenden




Nicht  
liegenbleiben  
oder  
Die Qual der  
Dauer


nackt  
dem  
nackten Christus  
folgen



propter



ausgehaucht



in Ewigkeit  
in Dunkelheit  
gehalten

und  
hofft  
und  
wartet



und glaubt

gebunden  
bespuckt  
an den Rand geworfen  
abgeurteilt  
im Schubladen Regal  
preisgegeben dem  
Hohn  
Gelächter



gebunden  
bespuckt  
an den Rand gestellt  
abgeurteilt  
in Schubladen fest  
preisgegeben dem  
Hohn  
Gelächter

1. STATION  
**gebunden**  
**bespuckt**  
**an den Rand gestellt**  
**abgeurteilt**  
**in Schubladen fest**  
**preisgegeben dem**  
**Hohn**  
**Gelächter**

Jede Station ist durch Text geprägt  
Nicht nur das gewohnte: „Jesus  
wird zum Tode verurteilt“ –  
sondern der Bezug ins heute: wie  
schnell ist jemand verurteilt,  
vorverurteilt...



Du hast mich  
betört  
und ich ließ mich  
betören  
Ich werde  
schleppen  
und retten

## 2. STATION

Du hast mich  
betört  
und ich ließ mich  
betören  
Ich werde  
Schleppen  
und retten

Diese Torheit Jesu, ganz türkisch.  
Die völlig undenkbare Tat, für uns  
diesen Weg zu gehen. Zwei  
Bibelstellen geben die Worte  
dafür: Jer 20,7 die Aussage über  
das Prophetenschicksal und Jes  
46,4 Gott, der Israel zusagt, sein  
Volk durchzutragen.

Du hast mich  
betört  
und ich ließ mich  
betören  
Ich werde  
schleppen  
und retten

The image features a solid black background. On the right side, there is a vertical strip of blue material with a fine, woven texture. A thin, gold-colored diagonal line runs across the blue strip, starting from the bottom left and extending towards the top right. In the lower right corner of the blue strip, there is a block of text in a dark, serif font.

schmerzhaft  
zu fallen  
versagen  
so schwach  
der Mensch

### 3. STATION

**schmerzhaft  
zu fallen  
versagen  
so schwach  
der Mensch**

Erster Fall. Jesus, der Mensch,  
unter der Last des Kreuzbalkens.  
Eingewickelt in den Druck des  
Alltags.

schmerzhaft  
zu fallen  
versagen  
so schwach  
der Mensch




geliebt  
verstanden  
freigegeben  
mutternah

#### 4. STATION

**geliebt  
verstanden  
freigegeben  
mutternah**

Das fein modellierte Holz der verschleierte Frau, das etwas gröbere eckigere männliche. Mutter und Sohn begegnen einander. Auf dem Goldgrund der tiefen Beziehung schafft das Leid keine Distanz.

A vertical blue textured background with two pieces of wood. The piece on the left is longer and thinner, while the piece on the right is shorter and wider. Both pieces have a natural wood grain and some dark spots.

geliebt  
verstanden  
freigegeben  
mutternah

unterstützt

## 5. STATION

### **Unterstützt**


Nur ein Wort unter dem Balken  
des Kreuzes. Nur ein Wort, das  
dem Nächsten tragen hilft.

unterstützt



erkannt  
erquickt  
im Blick behalten  
in Licht getaucht





erkannt  
erquickt  
im Blick behalten  
in Licht getaucht

## 6. STATION

**erkannt  
erquickt  
im Blick behalten  
in Licht getaucht**

Wieder deutet der Schimmer  
Gold den Schleier der Beziehung.  
Liebe findet das Gesicht des  
Anderen.



et  
cecidimus  
quasi  
folium  
universi



## 7. STATION

**et  
cecidimus  
quasi  
folium  
universi**

et  
cecidimus  
quasi  
folium  
universi

Zweiter Fall. „wir sind gefallen wie dürres Laub“ – eine Zeile aus dem Rorate der Adventszeit. Die vollständige Strophe lautet: „Wir sind unrein geworden und haben gesündigt. Wir sind abgefallen wie dürres Laub, beladen mit Schuld; und unsere Missetaten haben uns wie ein Sturmwind hinweggefegt. Du hast dein Angesicht von uns abgewendet und uns zerschmettert durch die Wucht unserer Sünde. Ihr Himmel, tauet den Gerechten, ihr Wolken, regnet ihn herab.“

begegnet den  
Weinenden



## 8. STATION

### begegnet den Weinenden

Wieder eine vom Wasser  
geformte Gestalt, das  
zugewandte Gesicht, die  
ausgestreckten Arme. Jesus  
begegnet den weinenden Frauen  
– der Satz verkürzt ist Aufruf:  
begegnet...

begegnet den  
Weinenden



Nicht  
liegenbleiben

oder

Die Qual der  
Dauer

Nicht  
liegenbleiben  
oder  
Die Qual der  
Dauer

## 9. STATION

**Nicht  
liegen bleiben  
oder  
Die Qual der  
Dauer**

Dritter Fall, vierter Fall, fünfter  
Fall, immer und immer wieder.  
Fallen. Fallen in die Hände des  
lebendigen Gottes.



nackt  
dem  
nackten Christus  
folgen



## 10. STATION

**nackt  
dem  
nackten Christus  
folgen**

Ein Wort, das Franziskus  
zugeschrieben wird. Der in einem  
Stück gewebte Rock, angedeutet  
durch die gewobene Kordel, fällt.

nackt  
dem  
nackten Christus  
folgen





propter


## 11. STATION

### Propter

„deswegen“. Im Philipperbrief heißt es: „Er war Gott gleich, hielt aber nicht daran fest, wie Gott zu sein, sondern entäußerte sich,... er erniedrigte sich und war gehorsam bis zum Tod am Kreuz. Darum (deswegen!) hat Gott ihn über alle erhöht.“ (Phil 2,6-9) Und in der Regel Benedikts (7,39) als Zitat aus dem Römerbrief (8,37): „Doch all das überwinden wir propter eum, wegen dem, der uns geliebt hat.“



propter




ausgehaucht

## 12. STATION

### **ausgehaucht**

Der Lebensfaden abgeschnitten.  
Die Herztonlinie ohne Frequenz.  
Ewige Ruhe.

ausgehaucht


A vertical strip of a blue sky with a bright, glowing arc and a circular object, possibly a celestial body or a light trail. The arc is composed of many small, overlapping segments, creating a shimmering effect. The circular object is also bright and glowing, with a slightly textured surface. The background is a deep, clear blue.

in Ewigkeit  
in Dunkelheit  
gehalten

## 13. STATION

**in Ewigkeit  
in Dunkelheit  
gehalten**

Das Bild zugleich  
Krippe und Pieta. Das  
Kind im Schoß der  
Mutter, geborgen in  
Gottes All.



in Ewigkeit  
in Dunkelheit  
gehalten



und  
hofft  
und  
wartet



und glaubt

## 14. STATION

**und  
hofft  
und  
wartet  
und glaubt**

Der Stein wird weggerollt. Die  
Lebensspirale tut sich auf Zukunft  
hin auf. Die österliche Farbe der  
Lebensfreude scheint auf.

und  
hofft  
und  
wartet



und glaubt

Zu einem Kreuzweg gehört, dass die einzelnen Stationen mit einem Holzkreuz versehen sind. Diese Vorgabe hat die verwendeten Materialien bestimmt: angeschwemmtes Holz (meist aus dem Rhein), das völlig unbearbeitet so wie es vom Wasser geformt war, aufgeklebt wurde; aus holzfaserigem Papier gedrehte Kordel, die als Kreuzbalken auf mehreren Stationen wiederkehrt; getrocknete Blätter, bei denen nach einem Winter im Garten nur noch die Holzrippen stehen.

Die 14 gleichgroßen Bretter wurden mit Baumwollgewebe bespannt und grundiert, gemalt mit Acrylharz und Echtgoldpulver.  
Entstanden 2005.